

## **Le Lodge de Shompolé (fin du chapitre 7)**

Nous croyions avoir tout vu en termes de paradis artificiels brousse. Shompolé, c'est l'inverse : c'est naturel. L'épure du décor intégré dans la brousse. Nous croyions avoir tout vu en termes de paradis recréés en brousse. Il nous restait à découvrir Shompolé où la nature est sublimée et l'épure du décor intégrée à l'environnement. Elisabeth Warner, la muse du lieu, veille aux détails invisibles qui font la différence entre le vulgaire et le sublime subtil. Très peu d'objets, pas de chichis ni de gris-gris, que des matériaux trouvés sur place et des vues à couper le souffle sur les plaines de Magadi, au pied de l'escarpement de Nguruman. Un fémur d'éléphant devient la plus belle des sculptures, peaufinée par des millions d'années de sélection naturelle, trois cristaux de quartz dans un plat sur une table basse de figuier brut, deviennent la signature de cette épure. Tissus écrus, tentures arachnéennes, absence de murs, tout, ici, conduit au détachement et à la relaxation. Anthony I, de son nom complet Anthony Russel, n'est pas un architecte, c'est un artiste dans la brousse. Il me reprend : « Ou la brousse dans l'artiste ». Six suites. Pourquoi des suites ? Il faudrait appeler ça des symphonies ouvertes sur le paysage. Mais décrire ce rêve, c'est le vulgariser. Pour vous titiller, cher lecteur, je vous dirais que les douches sont des cascades, que l'on saute un ruisseau pour aller se coucher, que ce même ruisseau finit dans une vasque débordante où l'on peut se baigner debout en contemplant le désert et le lac Natron au loin sur la droite. C'est zen, organique, du bois, de la pierre et l'Afrique autour.

— Nous avons un paradis, c'était Mumbo Island,<sup>1</sup> sur le lac Malawi, nous en avons un second : Shompolé !

En plus, le lodge s'inscrit dans un projet global de développement sans développement, de conservation de l'habitat, des traditions massaïs. N'y travaillent que des Massaïs. Une juste part des revenus du lodge leur revient. Tout est décidé par eux et pour eux. Il faut y aller.

---

<sup>1</sup> cf tome 1 : p.287